

Bitirme Projesi

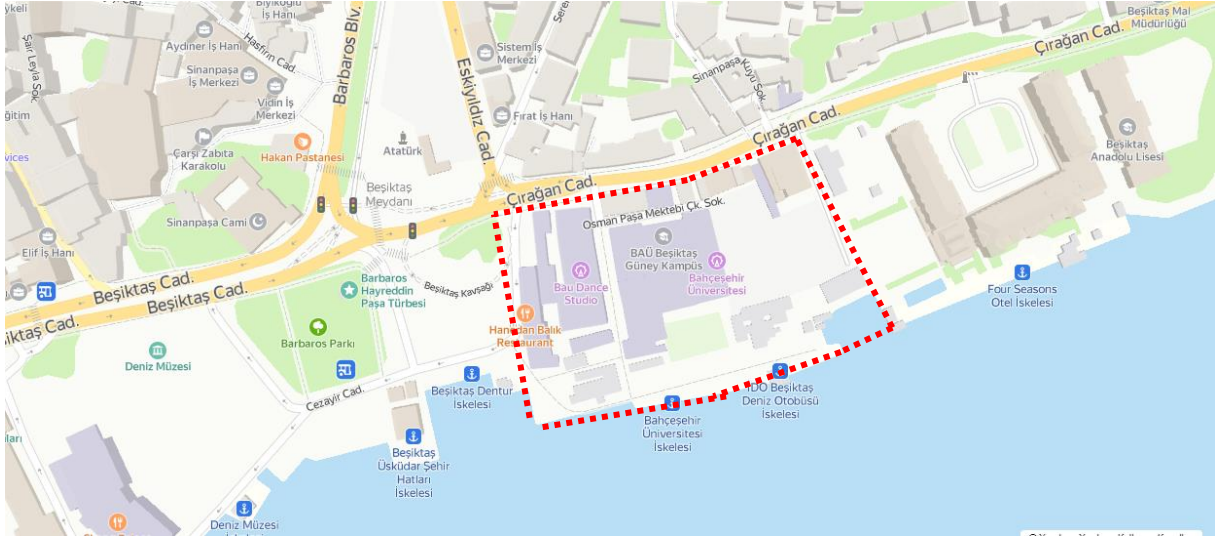
2021-2022 YAZ DÖNEMİ

BEŞİKTAŞ'TA SOSYOKÜLTÜREL BİR ÖĞRENCİ KONSEYİ TASARIMI

1. PROJE YERİ

İSTANBUL BEŞİKTAŞ'TA ÖĞRENCİ KONSEYİ TASARIMI

Bitirme Projesi çalışma alanı, İstanbul'un Avrupa Yakası'nda bulunan Beşiktaş İlçesi sınırları içerisinde yer almaktadır. Alan, batısında Beşiktaş Meydanı ve Beşiktaş Şehir Hatları İskelesi doğusunda ise Four Seasons Hotel ile sınırlanmaktadır. Güneyde kıyıya paralel bir şekilde sınır çizen proje alanı, kuzeyde Cırağan Caddesi ile kesilmektedir. Mevcut haliyle alanın sınırları içerisinde Bahçeşehir Üniversitesi Kampüs Binasıyla birlikte kafe ve restoranlar bulunmaktadır. Yapılacak proje çalışmasında bu alanın, tarihsel ve sosyokültürel bağlamı ile verilen fiziksel sınırlarının bir bütün halinde ele alınması beklenmektedir.



2. PROJE KONUSU VE TASARIM AMACI

MIM402 Bitirme Projesi kapsamında, öğrencinin İstanbul'a bağlı Beşiktaş ilçesinde bulunan öğrenci yoğunluğunu göz önüne alarak, bu alanda öğrencilerin temel ihtiyaçlarına cevap veren sosyokültürel bir alan tasarlaması beklenmektedir. Bir diğer yandan proje alanı, tarihsel bağlamda köklü bir arka plana sahip olan Çırağan Caddesi aksı ile kentsel bağlamda önemli bir potansiyelde olan Beşiktaş Meydanı'nın kesişiminde yer aldığından, öğrencinin bu alanda bütüncül ve kapsayıcı bir tasarım yapması beklenmektedir.

Alan içerisindeki eski fiziksel kütle yok sayılarak yapılacak olan tasarımda, öğrencinin; alandaki tarihi kent kültürünü tanıması, alanın mevcut sorunlarını analiz edebilmesi ve tüm bunlar ışığında da tespit edilen sorunlara yönelik olarak kentsel ve yapısal ölçekte çözüm önerileri geliştirmesi amaçlanmaktadır. Öğrencinin; çalışma alanı içerisinde sosyokültürel bir çekim merkezi ve semtin tüm öğrencilerinin temel ihtiyaçlarına çözüm arayan bir öğrenci konseyi tasarlanması beklenmektedir.

3. BİTİRME PROJESİNİN GENEL İLKELERİ

Şehircilik ve Planlama İlkeleri

- Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yerinin analizi,
- Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi ve kentsel işlevsel kullanımlar,
- Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, hafif raylı sistem vb.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
- Kapasite geliştirme olanakları; alansal kullanımın araştırılması (rezerv alan), yapı/ bina kullanım olanaklarının araştırılması,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
- Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,
- Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması.

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

- Tasarımın özgünlüğü, tema/tasarım kararları/senaryo ilişkisinin ve yaratıcılığın ortaya konması,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),

- Dış mekân oluşumu ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon ilişkisinin sağlanması,
- Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, wc vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi / organizasyonunun ortaya konması,
- İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilşkiler/akışların belirtilmesi,
- Güncel teknoloji tasarım ilkelerinin kullanımı,
- Açık mekânlar ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Tasarımın tüm aşamalarında herkes için tasarım kriterlerinin göz önüne alınması, önlemlerin alınması.

Yapı Bilgisi İlkeleri

- Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının ve yapı elemanları arasındaki ilişkilerin doğru kurgulanması ve detaylandırılması,
- Yapı oluşturmada gerekli yönetmelikler dikkate alınarak (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği, Gürültü Kontrol Yönetmeliği, Yangın Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, gürültü, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,
- Bina otomasyon ve yönetim sistemlerinin araştırılması,
- Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, vb. yapı alt sistemlerinin seçilmesi ve bu seçimde enerji etkin yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi,
- Sürdürülebilir mimari ilkeleri göz önüne alarak yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımına öncelik veren, çevreye duyarlı, enerjiyi, suyu, malzemeyi ve bulunduğu alanın çevresel ve iklimsel verilerini etkin şekilde kullanan çözüm önerileri oluşturulması/geliştirilmesi.

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası.
- Restorasyon ve Koruma İlkeleri
- Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde kente ilişkin tarihi dokunun, yapı karakterlerinin ve ilkelerinin göz önüne alınması,
- Kentsel kimlik öğelerinin değerlendirilmesi (simgesel ve anlamsal olarak).

4. DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Projeler; jüri tarafından aşağıda sıralanan genel ölçütlere göre değerlendirilecektir.

- Mekân organizasyonu ve doluluk-boşluk oranları,
- Mekanlarda sağlanması gereken fiziksel, görsel, anlamsal koşullar,
- Mekanların kullanımında esneklik ve erişilebilirlik kriterleri,
- Konstrüksiyon seçimi,
- Malzeme seçimi,
- Kütsel arayışlarda, planlama ve tasarımda çözüme varıştaki yaratıcılık ve doğal çevre, yapı çevre, kültürel çevrenin dikkate alınması,
- Çevreyle ilişkiler ve bağlama uygun tasarım,
- İç-dış mekan ilişkisi,
- Görsel sunum.

5. ÇALIŞMANIN YÜRÜTÜLMESİ ve DEĞERLENDİRİLMESİ

Bitirme Projesi kapsamının değerlendirilmesi; eskiz sınavı, ara jüri ve dönem sonu jüri oturumu aşamalarından oluşmaktadır.

1.Ara Jüri Tarihi: 05.08.2022 (7.Ders)

Etki Oranı: %15

2.Ara Jüri Tarihi: 22.08.2022 (12.Ders)

Etki Oranı: %15

Dönem Sonu Jüri Tarihi: Final sınavı, sınav takvimine haftasına bağlı olarak değişebilir.

Dönem içerisinde ilan edilecektir.

Etki Oranı: %60

Derslere Devam Zorunluluğu ve Yükümlülüklerin Yerine Getirilmesi: %10

- **Jüriye katılım zorunludur.**
- Derslere gelmek değil, **çalışmaların gösterimi devamdan sayılacaktır.** Öğrencinin devamlı sayılabilmesi için tashih göstermesi şarttır. Minimum devam süresi okul yönetmeliğinde belirtilmiş olup %70'tir.
- Dönem sonunda öğrenci projelerindeki paftaların tümü birleştirilmiş **pdf ve dwg** olarak **Teams** üzerinden toplanacaktır. **Ek olarak** tüm paftalar **A3 formatında oranlı çıktı alınarak proje kitapçığı şeklinde** teslim edilecektir. Ancak elden teslim şartı pandemi sürecinin koşullarına göre belirlenecek olup, değişikliğe açıktır.

5. İHTİYAÇ PROGRAMI

Projelerde; genel anlamda alana girişler, durak yerleri, karşılaşma alanları/toplanma/buluşma mekanları, yönetim birimleri, kültürel ve sanatsal faaliyet alanları, kapalı otopark hacimleri, yeme içme mekanları ve satış alanlarının kurgulanması beklenmektedir. İlgili mekansal detaylar şu şekildedir;

1. GİRİŞ HOLÜ, KARŞILAMA BİRİMLERİ (400 m2)

Giriş holü, güvenlik ve danışma birimlerini içermelidir. Giriş holü gerektiğinde sergi-dinlenme-bekleme fonksiyonlarına da hizmet edebilmeli, kadın-erkek-engelli wc alanları bulunmalıdır.

- Giriş Holü
- Güvenlik/Danışma
- Sergi/Dinlenme/Bekleme Alanı
- Kuaför/Berber
- Market/Büfe
- Islak Hacimler

2.YÖNETİM MERKEZİ (300 m2)

Yönetim merkezi alanı ufak bir yardımcı birim olarak düşünölmeli ve diğler işlevlerle birlikte çalışabilecek şekilde planlanmalıdır.

- Öğrenci Konsey Başkanı Odası (40 m2)
- Öğrenci Konseyi Ekibi Çalışma Ofisi (40 m2)
- Toplantı Odası (60 m2)
- Kiralanabilir Öğrenci Ofis Alanları (Ar-Ge, Bireysel Girişimcilik vb. çalışmalar için) (100m2)

3. KÜLTÜR MERKEZİ ve KÜLTÜREL FAALİYET ALANLARI (1500 m2)

Tiyatro, konser, vb etkinliklerin yapılmasına olanak verecek biçimde tasarlanmalıdır. Gösteri salonu yaklaşık 300 kişilik planlanmalıdır. Sahneye hazırlık için kullanılacak kulis odaları ve sanatçılar için dinlenme odası dışarıdan bağlantıya olanak sağlamalıdır. Gerekli malzemelerin saklanabileceğı bir depo düşünölmelidir.

- Karşılama Birimi/Bilet Gişesi/Danışma (100 m2)
- Konferans Salonu 300 kişilik (400 m2)
- Fuaye (300 m2)
- Sahne Arkası (100 m2)
- Sahne Teknik Alanları (30 m2)
- Sergi Alanları (50 m2)
- Sergi Depoları (30 m2)
- Islak Hacimler (40 m2)
- Cep Sinemaları (150 m2)
- Açık Hava Sinemaları (Açık alan tasarımı ile birlikte düşünölmelidir.)

4. ATÖLYELER ve SANATSAL FAALİYET ALANLARI (1500 m2)

Atölyeler, konferans salonu/gösteri merkezi ve sergi alanları için gerektiğinde bir prova alanı da olacak şekilde çalışabilmelidir. İlgili m2 büyüklükleri ve atölyelerin işlevleri, proje konseptine göre revize edilebilir.

- Kurs Alanları (200 m2)
- Atölye Birimleri (200 m2)
- Atölye Depoları (50 m2)
- Kayıt Birimi (50 m2)
- Islak Hacimler (50 m2)

5. YEME İÇME ALANLARI (1000 m2)

Yarı açık ve açık mekânlarla bütünleşebilen, gece ve gündüz kullanılabilir, diğer işlevlerle ilişkili, merkezin bulunduğu çevre ile etkileşimli alanlar tasarlanması beklenmektedir. Çevre verileri ile kapasite ve çeşidi öğrenci tarafından tespit edilecektir.

- Restaurant
- Kafeterya
- Büfe (Açık alanlara yerleştirilmelidir.)
- Seyir Terasları

6. ÖĞRENCİ TOPLULUĞU ALANI (1500 m2)

Öğrenci kulüplerinin toplanacağı, farklı grupların dönüşümlü olarak kullanabilecekleri mekânlar sağlanacaktır. Ayrıca grupların toplantı yapmasına olanak sağlayacak 20'şer kişilik odalar planlanmalıdır. Geniş katılımlı toplantılar için de 60 kişilik oda eklenmelidir.

- Giriş Holü ve bekleme 50 m2
- Esnek Ofis Alanı 300 m2
- Toplantı Odaları -20 kişilik (her biri 40 m2)
- Etkinlik Meydanları (Hem açık hem de kapalı alanlar olarak düşünülmelidir.)
- Açık ve Kapalı Satış Alanları/Dükkanlar (300 m2)

7. KÜTÜPHANE (1000 m2)

- Okuma Salonları
- Çalışma Salonları
- Araştırma Merkezi
- Kitaplık Alanı ve Dijital Arşiv
- Kitap ve Dergi Satış Alanı

8. OTOPARK

- Açık ve kapalı otoparklar (Alan içerisine dağıtılmış olmak şartıyla) (En az 50 araç kapasiteli)
- Bisiklet Park Alanları

9. TEKNİK GEREKSİNİMLER

- Jeneratör, sıhhi tesisat, su depoları, kazan dairesi gibi için mekânsal düzenlemeler düşünülmelidir.

TOPLAM m2: 8000-1000 m2 (minimum)

Not: Bedensel engellilere uygun düzenlemelerin yapılması zorunludur.

EKLER:

- Yukarıda sayılan birimler ana hacimlerdir. Öğrenciler seçimlerine göre uygun mahaller ekleyebilir.
- İdari birim de gereklilikleriyle birlikte düşünülerek eklenmelidir.
- Gerekli sirkülasyon alanları ek olarak dahil edilmelidir.
- Her öğrenci kendi projesinin gerekliliklerine göre, mekan büyüklüklerini %20 oranında artırıp azaltabilir.

6. DÖNEM SONUNDA İSTENİLENLER

- Arazi analizleri ve çevre anlatımı
- 1/1000 İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre)
- 1/500 ölçekli Vaziyet Planı
- Alandaki tüm yapıları içeren 1/200 ölçekli planlar ve kat planları
- Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/500 ölçekli silüetler
- Her yapıdan birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/200 ölçekli "tipik" kesitler
- Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren 1/200 ölçekli görüşler
- Projenin anlatımını güçlendirecek 3 boyutlu iç ve dış mekan görselleri
- 1/50 kısmi sistem kesiti (plan ve görüşleriyle birlikte)
- Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Birimlerin m2'lerine ilişkin bilgi verilmelidir)
- İsteğe bağlı sunumlar (Perspektif, grafik kurgular, diagramlar vb.)

PAFTA BOYUTU

Tüm paftalar A1 (841 x 581 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar yatay olarak kullanılmalıdır.

TESLİM

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihine kadar PDF formatında Microsoft Teams'e yüklenmeli ve lutfiye.yilmaz@yeniyuzyil.edu.tr adresine proje yürütücüsünün ismini de içerecek şekilde mail atılmalıdır. (Mail atarken yüksek boyutlu dosyalar için wetransfer tercih edilebilir ya da internet üzerindeki PDF küçültücülerden destek alınabilir.)

Ek olarak tüm paftalar A3 formatında bir kitapçık olarak derlenerek teslim edilmelidir.

7. DÖNEM SONUNDA İSTENİLENLERLE İLGİLİ AÇIKLAMA

1. İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre, Ö:1/1000)

- İlkesel plan 1/1000 ölçeğinde uygun teknikle çizilmelidir.
- Tasarım ilkeleri ve çevresel veriler dikkate alınmalıdır.
- Hâkim rüzgar, manzara, güneş gibi coğrafi verilerin tasarım kararına etkisi belirtilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Kentle taşıt bağlantısı, alana taşıt-yaya yaklaşımı ve mekânsal kurgunun kent verileriyle ilişkilendirilmesi grafiksel vb. tekniklerle ifade edilmelidir.
- Proje konusu olarak verilen Beyoğlu bölgesi çevresiyle birlikte açıklanmalıdır. Alan, fotoğraflar ve diyagramlar aracılığıyla özetlenmelidir.

2. Konum Planı ve Silüetler (Ö: 1/500)

- Konum planı 1/500 ölçeğine uygun teknikte hazırlanmalı; hâkim rüzgâr, manzara, güneşlenme gibi veriler ile kuzey yönü işaretleri aynı yerde ve toplu olarak gösterilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü, vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Alana ana giriş kotu belirlenirken bina giriş kotu ± 0.00 alınmalı, yapı veya yapı blokları buna göre kotlandırılmalıdır.
- Otopark alanları, yaya ve taşıt yolları, iç avlu ve toplanma alanları tekniğe uygun çizilmelidir.
- Açık alan düzenlemeleri ile ilgili görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.
- Paftanın uygun bir yerinde toplam inşaat alanı verilmelidir.
- Peyzaj mimarisine ilişkin görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.
- Verilen alanın denize dik ve paralel kesitleri ve silüetleri çizilmelidir. Tasarımınızı içerecek şekilde olması büyük önem arz etmektedir.
- Vaziyet planı tasarlanan alanın mevcut arka yerleşim alanlarını da içermelidir. Tasarım tüm çevresiyle ve komşuluk ilişkileriyle birlikte ifade edilmelidir.

3. Kat Planları (Ö: 1/200)

- Paftalar kuzey yönü yukarıda kalmak kaydıyla aynı bakış yönüne göre düzenlenmeli, üzerine ölçeği yazılmalıdır.
- Kat planlarının tümü, plan düzlemindeki organizasyonlar alanın tümünü anlatacak şekilde, aynı pafta üzerinde 1/200 ölçek tekniğine uygun olarak çizilecektir. Çevre yollar, arsa sınırı ve bu sınır içindeki tüm yapıların planı, aynı paftada birlikte gösterilecektir.
- Zemin kat planları 1/200 ölçek tekniğine uygun, binalar arası ve çevre ilişkileri, bina girişleri, zemin farklılıkları vb. zemin bina ilişkilerini gösterir tüm elemanlar, kotlar bu planda çizilmelidir. Bu planda açık, yarı açık mekânlar, geçiş mekânları ölçeğin gerektirdiği hassasiyetle işlenmelidir.
- Zemin kat planları çevrelerindeki açık alan düzenlemeleri ile birlikte ele alınmalı tretuvar, bağlantı yolları, rampalar, giriş platoları, kuranglezler belirtilmelidir.
- Dilatasyon hatları uygun teknikle verilmelidir.
- Her mekân ismi uygun bir yerde sistematik olarak verilmelidir.
- Taşıyıcı elemanlar ile bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Mekânlarda önerilen sabit ve hareketli donatılar tekniğine uygun gösterilmelidir.
- Blok/bloklar harflendirilmeli veya isimlendirilmeli ve kapsadıkları ünitelerin genel isimleri ile dış ölçü çizgileri, civarına uygun bir şekilde yazılmalıdırlar.
- Her kat planına, planların kesit geçirilen yerlerinden kesit çizgileri, bakış yönleri ile birlikte verilmelidir.
- Merdiven ve rampalara çıkış yönünü belirtecek, çıkış okları çizilmelidir. Merdiven ve rampaların başlangıç ve bitiş noktalarına kotlar, rampalara rampa eğimi yazılmalıdır.
- Bina ana giriş kotu ± 0.00 kabul edilerek, kot farkı olan tüm döşemelere kotları yazılmalıdır. Bütün girişler isimlendirilmeli ve ± 0.00 kotuna göre kotlandırılmalıdır.

4. Kesitler (Ö: 1/200)

- Kesitler, yapı/yapı gruplarının çevreyle ve birbirleriyle olan düzenlerini de ifade edecek biçimde 1/200 tekniğine uygun olarak çizilmelidir.
- En az iki adet kesit beklenmektedir. Kesitlerden biri ana merdivenden geçmek üzere, yapı/yapıların mekânsal ve konstrüktif özelliklerini açıklayacak nitelikte uygun görülen yerlerden çizilmelidir.
- Kesitlerde binaların farklı fonksiyonlarını içeren ve değişiklik gösteren ilginç düzenlemelere mutlaka yer verilmelidir. Binaları ifade etmek üzere yalnızca iki kesit çizmek yetersiz kalabilir.
- Taşıyıcı ve bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Bina giriş kotu ± 0.00 alınarak bütün farklı yükseklikteki döşemeler kotlandırılmalıdır.
- Bir ölçü çizgisi üzerinde kat yükseklikleri verilmelidir.

- Doğal zemin nokta nokta önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve zemindeki düzey farklılıkları kotlandırılmalıdır.

5. Görünüşler (Ö: 1/200)

- 1/200 tekniğine uygun çizilmelidir.
- Bütün cepheler mutlaka çizilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve kotlandırılmalıdır.

7. Sistem Detayı; Plan, Kesit, Görünüş (Ö: 1/20)

- Sistem detayı, okuma alanı ve/veya alanlarından geçecek ve yapının taşıyıcı sistemini, yapı kabuğu(çatı ve ceph) sistemini ifade edecek şekilde 1/20 ölçekte kısmi olarak plan-kesit ve görünüş şeklinde çizilmelidir.
- Sistem detayı; taşıyıcı sistemi, malzeme kullanımını ve yapım teknolojisini ifade etmelidir.
- 1/200 ölçekli planlar, kesit ve görünüşler üzerinde sistem detayının alındığı yer gösterilmelidir.

7. Mimari Açıklama Raporu

- Ortaya konulan tasarımda ihtiyaç programı ve arsa verilerinin nasıl değerlendirildiğini, yorumlandığını gösteren, tasarımın simgesel boyutunu oluşturan düşünsel verileri açıklar nitelikteki grafik, şema ve çizimlerle desteklenen tanımlamaları içermektedir. Metin kısmı bilgisayarla A4 kâğıdına yazılmalı veya pafta üzerinde yer almalıdır.

8. İsteğe bağlı sunumlar (perspekif, grafik kurgular vb.)

- Tasarımın zorunlu teknik çizimlerle ifade edilebilen ya da edilemeyen bölümlerini iki veya üçboyutlu olarak anlatımı ifade etmektedir. Bilgisayar teknolojisi dahil her türlü teknik, malzeme, renk, anlatım serbesttir.
- Tasarlanan kütleleri, doluluk-boşlukları ve yeşil dokuyu ifade eden, insan ölçeğini ve donatıları da içeren 3 boyutlu çizimler beklenmektedir.

8. YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI VE ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	08.07.2022	(BAYRAM TATİLİ)
2. HAFTA	19.07.2022	Atölye Çalışması
3. HAFTA	22.07.2022	Atölye Çalışması
4. HAFTA	26.07.2022	Atölye Çalışması
5. HAFTA	29.07.2022	Atölye Çalışması
6. HAFTA	02.08.2022	Atölye Çalışması
7. HAFTA	05.08.2022	1. Ara Jüri
8. HAFTA	09.08.2022	Atölye Çalışması

Bitirme Projesi

2021-2022 YAZ DÖNEMİ

BESİKTAS'TA SOSYOKÜLTÜREL BİR ÖĞRENCİ KONSEYİ TASARIMI

9. HAFTA	12.08.2022	Atölye Çalışması
10. HAFTA	16.08.2022	Atölye Çalışması
11. HAFTA	19.08.2022	Atölye Çalışması
12. HAFTA	23.08.2022	2. Ara Jüri
13. HAFTA	26.08.2022	Atölye Çalışması
14. HAFTA	30.08.2022	Atölye Çalışması
FİNAL		Final Jürisi

NOT: Yarıyıl projesini teslim edebilmek ve yarıyıl sonu sınavına katılabilmek için atölye çalışmalarına, jüriye katılmak ve yeterli görülmek esastır.